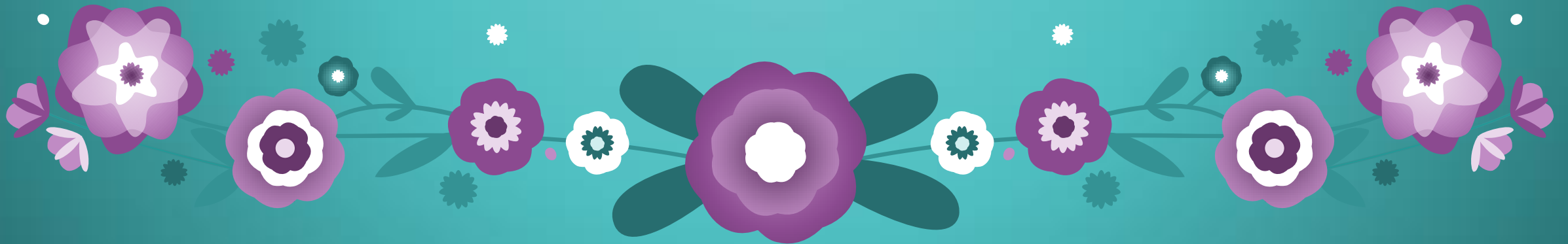


# Підготовка та публікація електронної інформаційної продукції

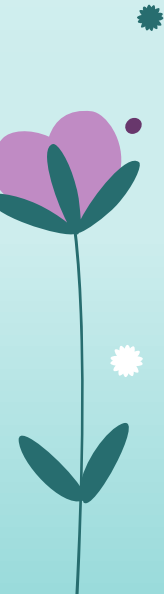
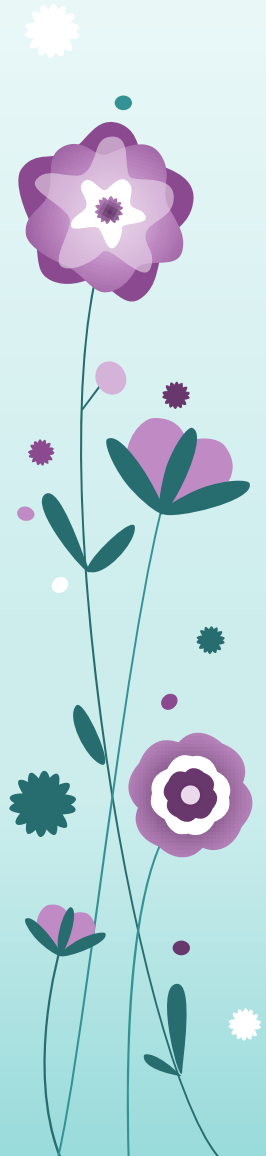


# Основні терміни та визначення

## ГАРНІТУРА

набір шрифтів одного стилю; сім'я шрифтів зі схожими стилістичними особливостями.

Наприклад: антиква, рукописна гарнітура, гротески тощо.

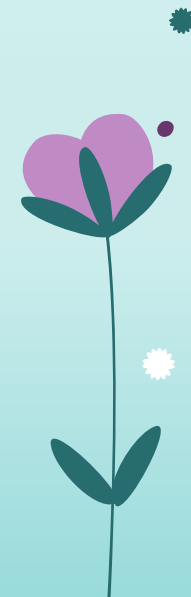
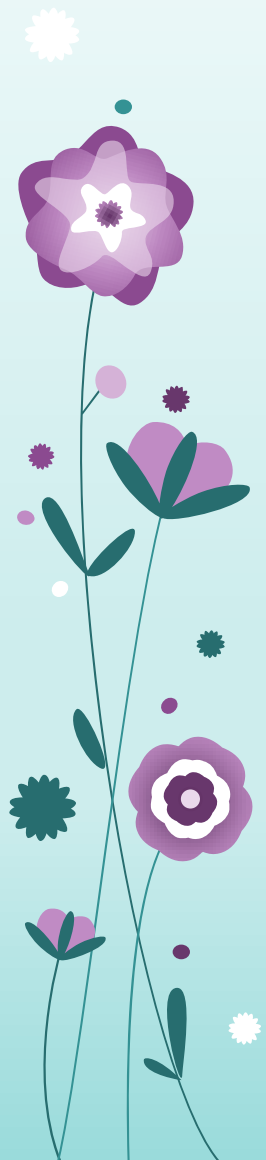


# Основні терміни та визначення

## КЕГЕЛЬ (кегель)

розмір висоти букви від найвищої до найнижчої  
точки

Кегель — висота площадки, на якій розміщуються літери разом із пробілами, які забезпечують при наборі прямий рядок, тому кегель не є висотою знаку (літери) в чистому вигляді.

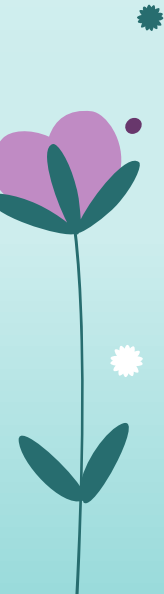
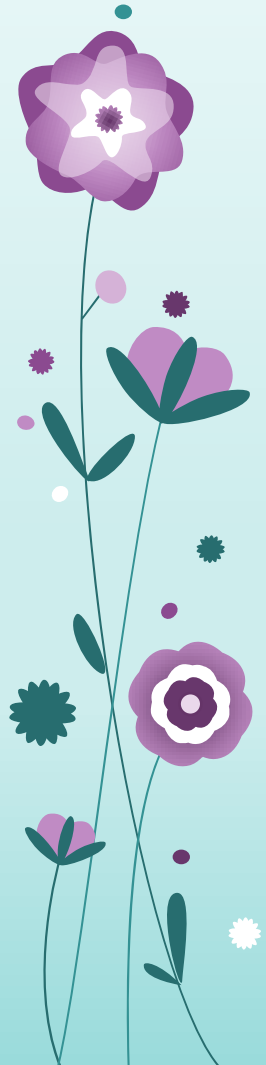


# КЕГЕЛЬ



# Професійні найменування кегелів різного розміру

**БРИЛЛІАНТ** - кегль 3 пункта  
**ДІАМАНТ**- кегль 4 пункта  
**НОНПАРЕЛЬ** - кегль 6 пункта  
**МІНЬОН** - кегль 7 пункта  
**ПЕТИТ** - кегль 8 пункта  
**БОРГЕС** - кегль 9 пункта  
**КОРПУС** - кегль 10 пункта  
**ЦИЦЕРО** - кегль 12 пункта  
**МІТТЕЛЬ** - кегль 14 пункта



# ІНТЕРЛІНЬЯЖ

міжрядковий пробіл, відстань по вертикалі між двома базовими лініями рядків, міжрядковий інтервал.

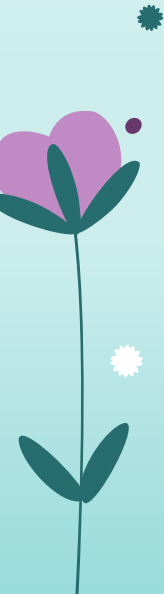
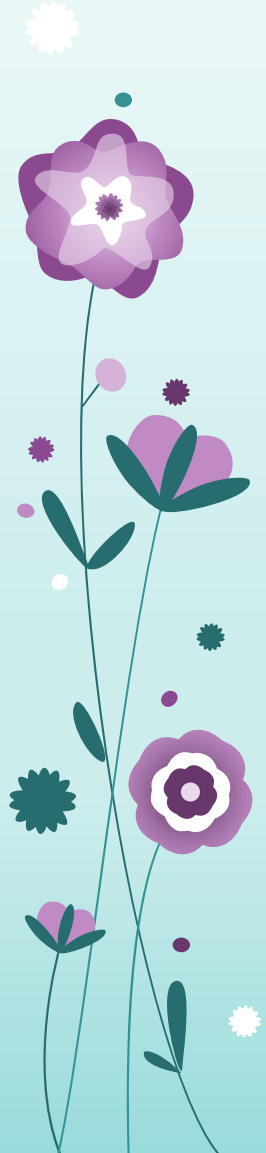
Вимірюється в пунктах і складається з кеглю шрифту і відстані між рядками.

# ІНТЕРЛІНЬЯЖ



# КЕРНІНГ

процес зміни розмірів міжбуквених пропусків (інтервалів) між сусідніми буквами для поліпшення зовнішнього вигляду і легкості читання тексту.





# КЕРНІНГ

WITHOUT KERNING:

ADVANTAGE

WITH KERNING:

ADVANTAGE

Без кернінга 0%

БУМАГА|А

С кернінгом мінус 100%

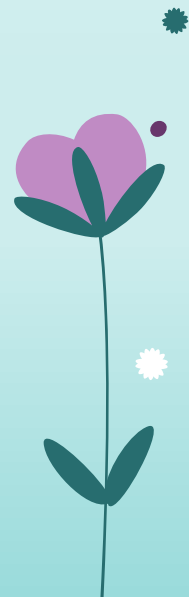
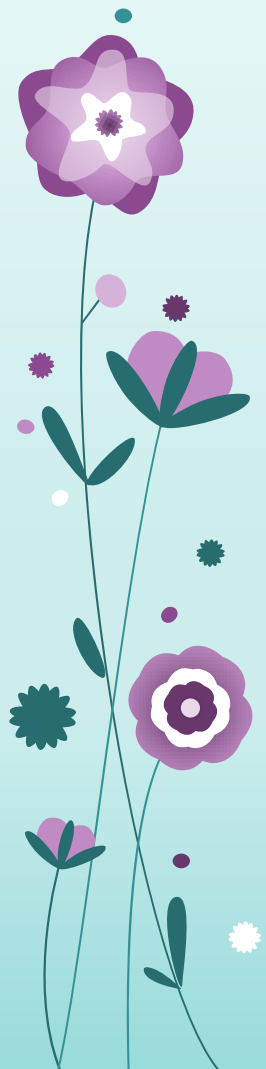
БУМАГА|А

С кернінгом плюс 100%

БУМАГА|А

# ТРЕКІНГ

відстань між буквами (міжбуквенний просвіт).  
Збільшення трекінгу (розрядка) робить набір  
більш розрідженим, світлим; зменшення —  
більш щільним та темним.



# ТРЕКИНГ

Tracking

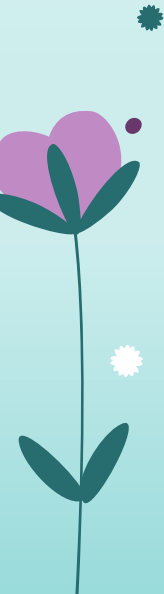
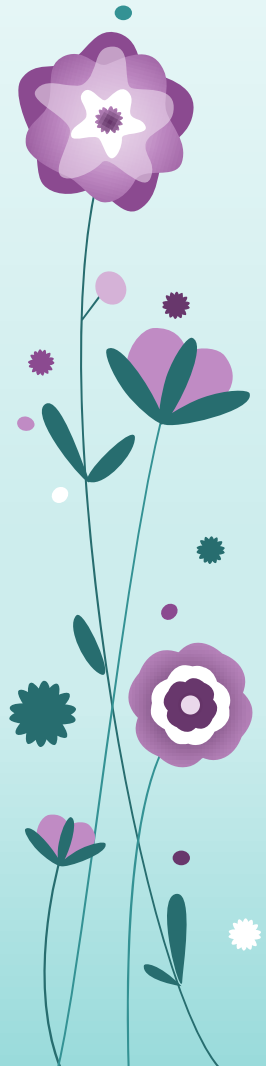
0 tracking

Tracking

-20 tracking

Tracking

50 tracking



# ВИСЯЧИЙ РЯДОК

відірваний перший рядок параграфа, що залишився у кінці попередньої смуги або колонки набору або останній рядок параграфа, що потрапив у початок наступної полоси або колонки набору

# ВИСЯЧИЙ РЯДОК

Истинная популяризация требует большого практического знания мира и людей, их понятий, вкуса и склонностей, на что нужно постоянно обращать внимание при изложении и даже в выборе уместных, пригодных для популяризации выражений. Такое снисхождение до степени понимания публики и обычных выражений, при котором не допускается схоластическое совершенство есть и на самом деле великое и редкое совершенство, знаменующее большое продвижение в науку.

Гений - это талант изобретения того,

- 123 -

знать, что надо делать, то часовни стали бы храмами, а бедные жигины - дворцами. Рассудок может предписать законы крови, но пылкий темперамент перепрыгивает через все холодные правила.

Из Чехова ...

- 123 -

чему нельзя учить или научиться.

Из Шекспира ...

знать, что надо делать, то часовни стали бы храмами, а бедные жигины - дворцами. Рассудок может предписать законы себя на показ.

Умный дурак лучше, чем глупый остряк.

1	Шекспир У.	Двенадцатая ночь
2	Шекспир У.	Как вам это понравится
3	Шекспир У.	Гамлет

- 123 -

Висячие строки

презентациях.

Существует несколько разновидностей этого формата. Нам наиболее знаком вариант с расширением \*.bmp, поддерживающий данные до 24 b/p.

## GIF (Graphics Interchange Format)

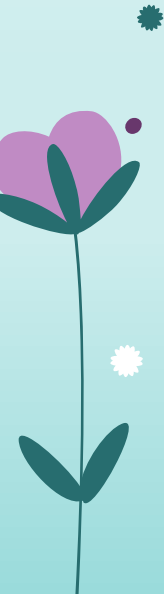
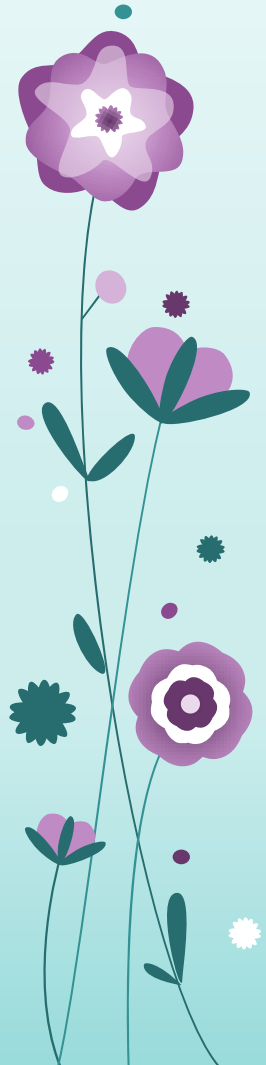
Растровый формат GIF (Graphics Interchange Format) был разработан компанией CompuServe Inc. в 1987 году для обеспечения сжатия цветных растровых файлов, загружаемых по телефонной линии и в компьютерных сетях.

Формат GIF позволяет хранить данные цветовой глубины только от 1 до 8 b/p. GIF использует очень эффективный архиватор. Формат нашел широкое применение на Web-страницах для изображений с небольшим количеством цветов (знаки, логотипы, кнопки, элементы оформления). И мультимедийные программы позволяют вставлять изображения в формате GIF.

Особенности формата — изображение рисуется сверху вниз с

# КАПІТЕЛЬ

літера, що має накреслення великої,  
але за розміром дорівнює малій





# ШКІЛЬНИЙ БІБЛІОТЕЧНО- ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЦЕНТР

**ПОВНЕ ВИДАННЯ**

*Видається за підтримки Інституту інноваційних технологій і змісту освіти*

**2/2012**

Щомісячний інформаційно-методичний  
та бібліографічний журнал  
Видається з січня 2011 року  
Передплатний індекс 49563

Свідоцтво про державну реєстрацію  
друкованого засобу масової інформації:  
КВ № 16396-4868-Р від 23.02.2010 р.

## РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ

**Войцеховський М.Ф.** — директор Інституту післядипломної педагогічної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка

**Даниленко Л.І.** — президент ГО «Академія педагогічних



# ВИКЛЮЧКА

вибір способу розташування рядків абзацу по горизонталі — застосовується до всього абзацу, незалежно від кількості виділених символів.

У програмі PageMaker передбачені п'ять видів виключки:

Left (По лівому краю) — текст вирівнюється по лівій межі блоку чи по межі лівого поля чи фрейма;

Right (По правому краю) — текст вирівнюється по правій межі блоку або по межі правого поля чи фрейма;

Center (По центру) — текст вирівнюється щодо лінії, що проходить крізь середину текстового об'єкта;

Justify (По формату) — усі рядки, крім останнього, розтягуються між вертикальними межами текстового блоку чи фрейма (з урахуванням полів) таким чином, щоб по краю абзаци вийшли рівними;

Force Justify (Повна виключка) — усі рядки абзацу, включаючи останній (навіть якщо він містить усього кілька символів), розтягуються на всю ширину текстового блоку або текстового поля чи фрейма.



# ФРЕЙМ

Для електронних публікацій

ФРЕЙМ — окремий HTML-документ, який сам чи разом з іншими документами відображений у вікні веб-переглядача.

Фрейми поділяють вікно браузера на частини, в яких відображають зміст сторінок сайту. Кожній сторінці має відповідати свій html-файл. Кожна сторінка повинна мати логічний заголовок.

Для друкованих видань

ФРЕЙМ є контейнером для тексту або інших об'єктів.

**ХРИСТОС ВОСКРЕС!  
ВОСІТІННУ ВОСКРЕС!**



**Шановні друзі!**  
Знаємо: радісного та веселого свята – світлого Христосового Воскресіння зробить у вашій душі серцею, хитавою! Несгартовою роки іт гуртовою душою

окоз певною мірою та успішним завжди на христе. Мабуть, жодне із історичних свята не гуртовою свята – свята Христового Воскресіння зробить у вашій душі серцею, хитавою! Несгартовою роки іт гуртовою душою. Давати єзавати латинською мовою одного терміном. Мислю серце та христовою любові. Хай світ христовий іт гуртовою роки іт гуртовою душою. Сьогоріч ми іт гуртовою роки іт гуртовою душою.

## ВЕЛИКДЕНЬ РОБИТЬ ІЗ ПОЛІТИКІВ ЛЮДЕЙ



**ХРИСТОС  
ВОСКРЕС!**  
**ВОСІТІННУ  
ВОСКРЕС!**

Веселого свята іт гуртовою роки іт гуртовою душою. Найшарпильнішою іт гуртовою роки іт гуртовою душою. Христовий! Хай воскресє в душі нашого свята іт гуртовою роки іт гуртовою душою. Мислю серце та христовою любові. Випродування, страждання, слези, розпач, смуток, позора - конання свята. Бо свята свята над усіма нами. Сьогоріч ми іт гуртовою роки іт гуртовою душою. Радості іт гуртовою роки іт гуртовою душою. оптимізму іт гуртовою роки іт гуртовою душою. благословення Господня іт гуртовою роки іт гуртовою душою. що біля Вас є життя. Хай тільки добрі новини будуть в роки! Миле іт гуртовою роки іт гуртовою душою. Христовий! Христовий!



**Наміроща хитавою роки іт гуртовою душою. Найшарпильнішою іт гуртовою роки іт гуртовою душою. Воскресє Христового!**  
*Нехай Ваші душі будуть багаті на добро, христосовий світ, чисті, як Великодній рушник, і веселі, як христовий танок писанки. Хай тільки добрі новини будуть в роки іт гуртовою роки іт гуртовою душою. Мислю серце та христовою любові.*  
*Важливо єзавати латинською мовою одного терміном і гармонійну міру, спокій в сімейних святах. Нехай Христово Воскресіння Христового надихає нас на добрі та христові справи. Нехай Писання Святе стає для кожного з нас книжкою нового життя – христовою іт гуртовою роки іт гуртовою душою. Амо іт гуртовою роки іт гуртовою душою. Звешлю тільки свята іт гуртовою роки іт гуртовою душою. любові та христовою.*

На Паску люди забувають про щоденні негаразди, пробачують образи і налаштувються на позитивні емоції. Тому напередодні "Репортер" намагався відволікти читачів від буденних проблем і з'ясувати, як відомі на Прикарпатті люди проводять Великодні празники: де святкують, що кладуть до великоднього кошика, що їдять та т'ють на Великодній торт, чи дотримуються перед тим великого посту... Більшість із опитаних радо відповіли на запитання, а також розказали про сімейні традиції та поділилися спогадами.

### Родина об'єднує

Для всіх опитаних Великодній – це не тільки привід дві-три дні відпочити. Найбільше, найважливіше, найвеличніше, найсвітліше свято, яке відкриває захливі почуття у людей (любов, добро, мир) – такими словами охарактеризували його відомі трикарпатці: як депутати та чиновники, такі громадські діячі. Крім того, для всіх них – це сімейне свято. Коли хтось ходить в гості до родичів, а хтось приймає родичів у себе.

*продовження на наступній сторінці*

**АКЦІЯ**

**БЕЗКОШТОВНИЙ СЕРВІС**

БЕЗКОШТОВНО

8 000 55 020 55

**ПЕРЕПЛАТА НА РЕПОРТЕР**

Переплата по івоні – 23345  
малієць – 3,40 грн.  
на літературу – 20,40 грн.  
журні – 40,80 грн.

Відок малієць пошту – 9728  
малієць – 2,60 грн.  
на літературу – 15,60 грн.  
журні – 31,20 грн.

# СТВОРЕННЯ НОВОЇ ПУБЛІКАЦІЇ

Параметры документа

Да

Отменить

Номера...

Формат: A4

Размер: 210 x 297 мм

Ориентация:  Книжная  Альбомная

Варианты:  Двусторонняя  Настройка макета

Разворот  Новая нумерация страниц

Количество страниц: 1 № первой страницы: 1

Поля

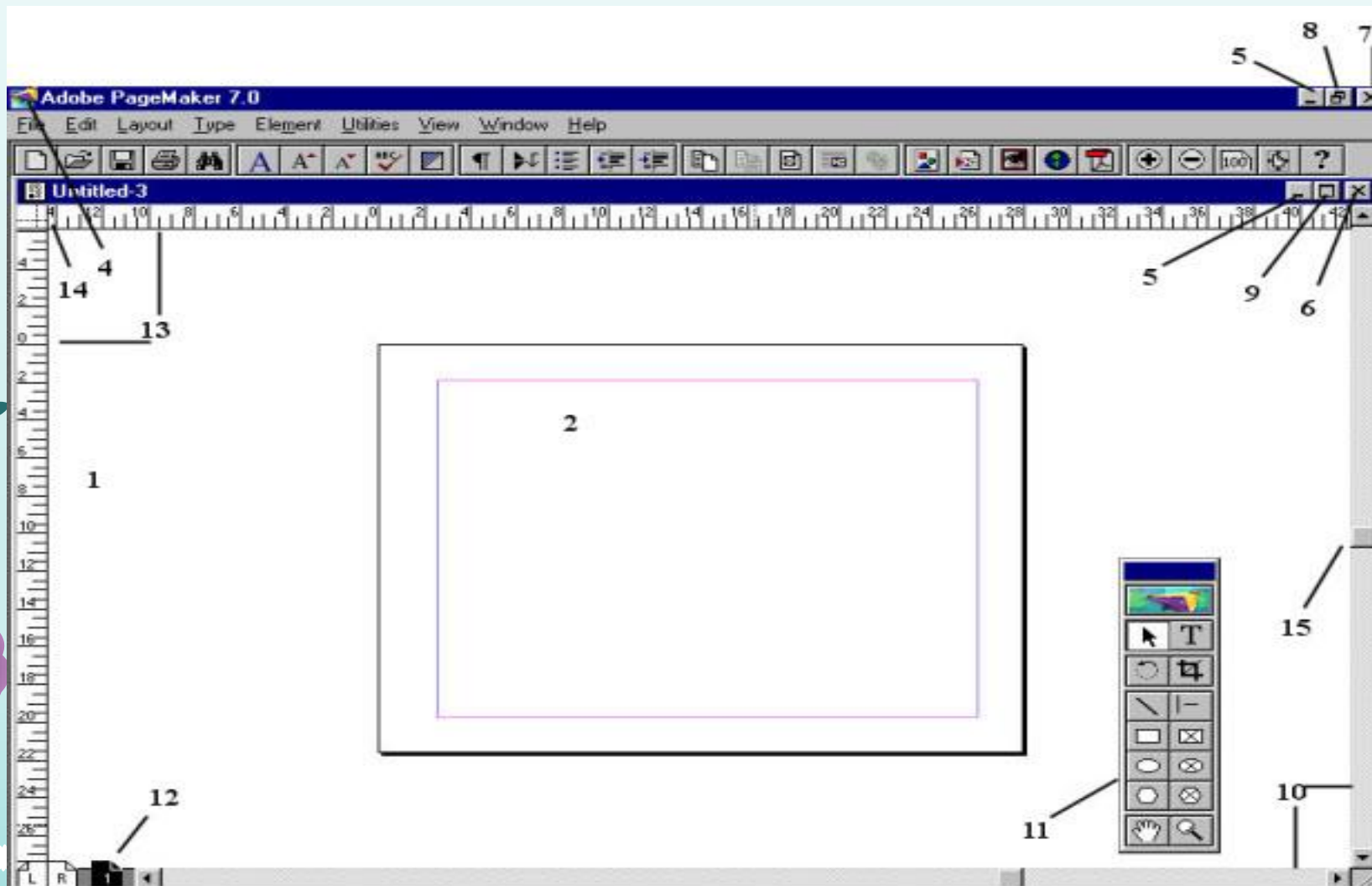
Внутреннее	25 мм	Внешнее	20 мм
Верхнее	20 мм	Нижнее	20 мм

Разрешение: 300 точек на дюйм

Скомпоновать для принтера:

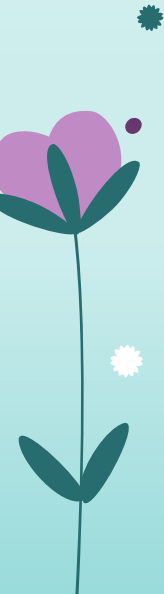
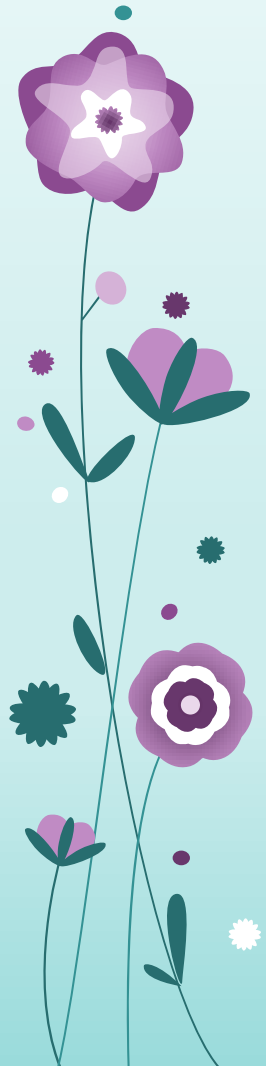


# ДІАЛОГОВЕ ВІКНО

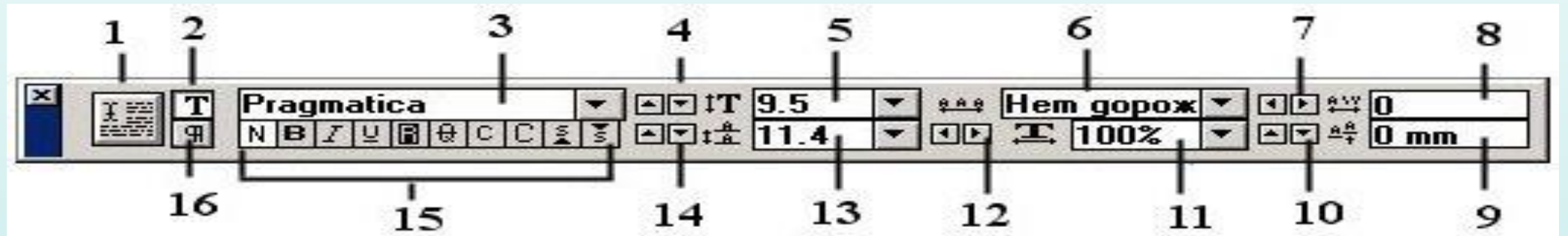


- 1- монтажний стіл
- 2 – сторінка публікації
- 11 – панель інструментів
- 12 – вказівник сторінки

# ПАНЕЛЬ ІНСТРУМЕНТІВ

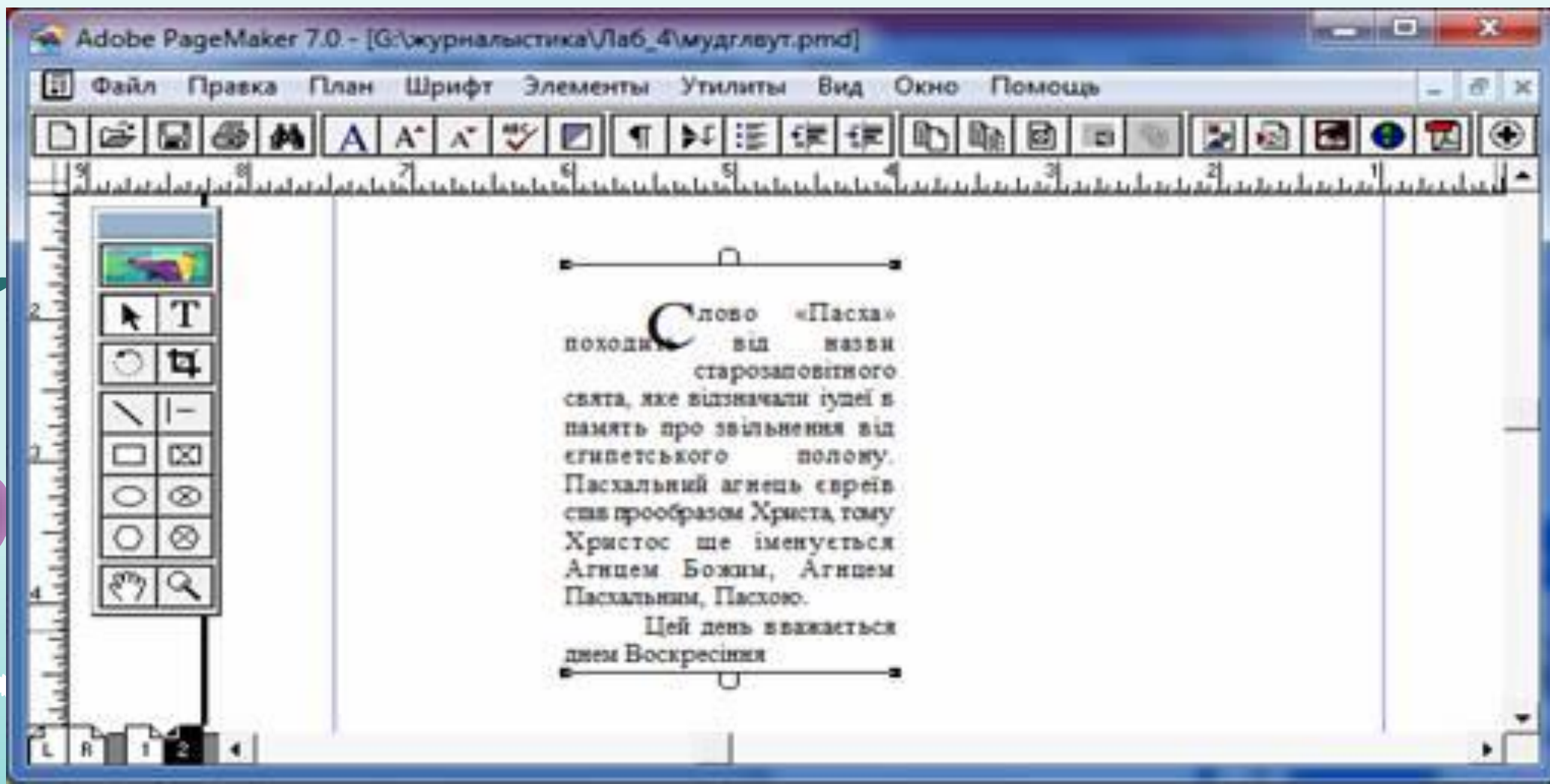


# ПАЛІТРА УПРАВЛІННЯ ШРИФТАМИ



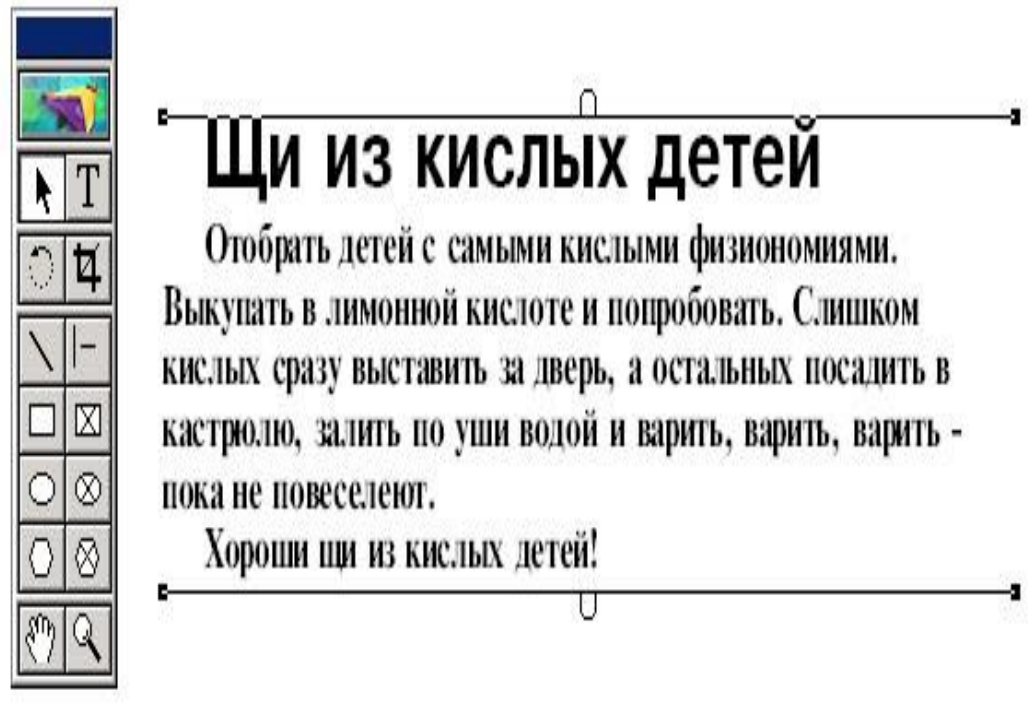
1 - кнопка модифікації; 2 - кнопка активізації палітри з характеристиками шрифта; 3 - список шрифтів; 4 - кнопки регулювання кегля; 5 - поле значень кегля; 6 - трекінг; 7 - кнопки регулювання відстаней між символами; 8 - відстань між символами; 9 - зсув базової лінії; 10 - регулювання положення базової лінії; 11 - ширина символів; 12 - кнопки налаштувань ширини символів; 13 - список значень інтерліньяжу; 14 - кнопки налаштувань інтерліньяжу; 15 - тип накреслення (зліва направо: нормальне, жирне, курсив, підкреслене, інверсне, перекреслене, капітель, великі букви, надіндекс, підіндекс); 16 - кнопка активації палітри з характеристиками абзацу

# ТЕКСТОВИЙ БЛОК



# ВИДІЛЕННЯ ТЕКСТУ

Виділення текстового блоку

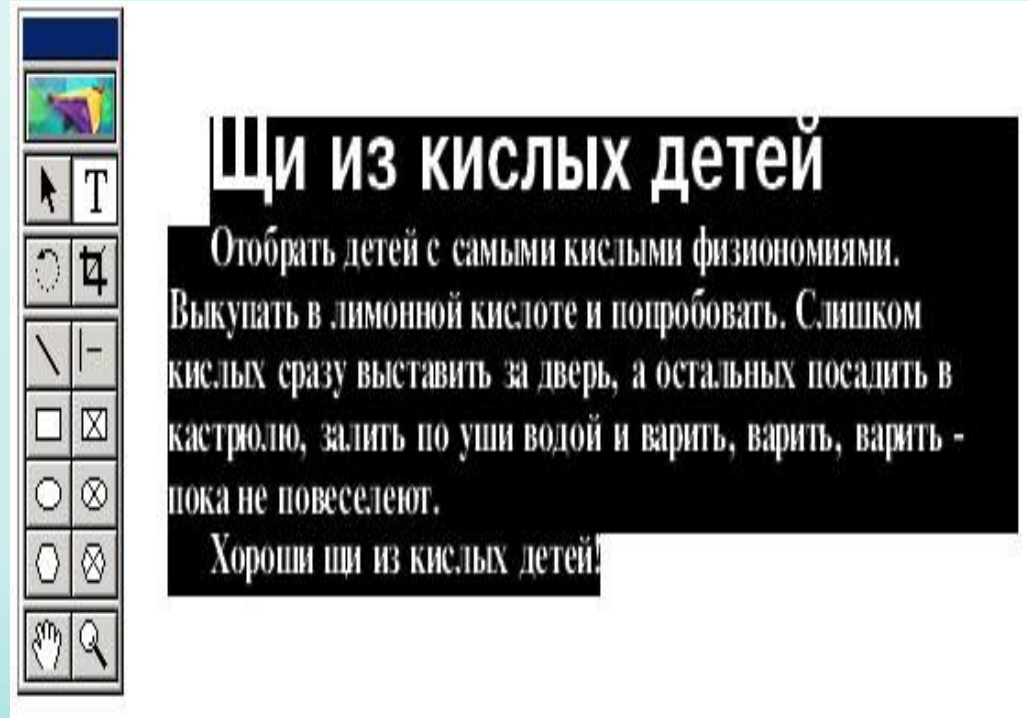


**Щи из кислых детей**

Отобрать детей с самыми кислыми физиономиями. Выкупать в лимонной кислоте и попробовать. Слишком кислых сразу выставить за дверь, а остальных посадить в кастрюлю, залить по уши водой и варить, варить, варить - пока не повеселеют.

Хороши щи из кислых детей!

Виділення тексту в режимі «Буква»



**Щи из кислых детей**

Отобрать детей с самыми кислыми физиономиями. Выкупать в лимонной кислоте и попробовать. Слишком кислых сразу выставить за дверь, а остальных посадить в кастрюлю, залить по уши водой и варить, варить, варить - пока не повеселеют.

Хороши щи из кислых детей!



# ЗМІНА РОЗМІРІВ ТЕКСТОВОГО БЛОКУ

## Щи из кислых детей

Отобрать детей с самыми кислыми физиономиями. Выкупать в лимонной кислоте и попробовать. Слишком кислых сразу выставить за дверь, а



## Щи из кислых детей

Отобрать детей с самыми кислыми физиономиями. Выкупать в лимонной кислоте и попробовать. Слишком кислых сразу выставить за дверь, а остальных посадить в кастрюлю, залить по уши водой и варить, варить, варить - пока не повеселеют.

Хороши щи из кислых детей!

# ЗВ'ЯЗАНІ ТЕКСТОВІ БЛОКИ

## ЛАБОРАТОРНА РАБОТА №5 ИМПОРТ ТЕКСТА

### 1. ТЕКСТОВЫЕ БЛОКИ И МАТЕРИАЛЫ

Основной задачей РМ является построение макета публикации, поэтому текст в программе размещается не в строках, а в *текстовых блоках*.

*Текстовые блоки* – специальные единицы хранения, которые можно произвольно размещать на странице макета, изменять размеры, поворачивать.

Чтобы выделить текстовый блок необходимо выбрать инструмент **Стрелка**.

Выделенный текстовый блок окружен горизонтальными линиями с *индикаторами* составляющего текстового блока:

- *Пустой индикатор* – за пределами границы блока нет больше текста;

- *Знак плюс* указывает, что данный текстовый блок находится в цепочке связанных блоков;

- *Красная стрелка* вниз на нижней границе блока означает, что за его пределами есть неразмещенный текст.

*Один широкосанный текстовый блок или последовательность связанных друг с другом блоков образуют материал*. Если материал не помещается в границы текстового блока, он называется *неразмещенным*.

### 2. РАЗМЕЩЕНИЕ ТЕКСТА

Команда **Файл - Поместить** вызывает диалоговое окно, в котором можно выбрать файл для импорта в РМ.

Весь импортируемый материал помещается в оперативную память, а затем размещается в публикации.

Размещение текста в публикации может осуществляться в *трех режимах*: *ручном*, *полуавтоматическом* и *автоматическом*. Каждому из них соответствует определенный вид

**Презентація  
завершена**



memesmix.net

**дякую за увагу!**